



刘娃：不止一面

2017年刚刚从耶鲁大学毕业的刘娃已经以“自拍”系列及“Still”等作品为我们带来不一样的艺术体验，她不断尝试利用科技让作品和观众发生真实的互动，人类学与艺术双专业的教育经历为她的艺术创作提供了更新的角度和世界观。

当你看一幅画时，画面会随着你脑电波的变化而发生变化。这听来有些魔幻色彩，但却正是艺术家刘娃新作品将为我们带来的体验。“作品的英文名我还没想出来，中国名应该叫‘浮光掠影’。”刘娃有声有色地为我们描绘着，“观众集中注意力的程度不一样，光就会有不一样的颜色，不同颜色会让同样一幅画看起来有完全不一样的情绪。比如说我画的是一个有点灾难性的洪水的场景，水里有人在游泳，他们面对灾难时会展示出非常不同的求生手段。随着光的变化，人影时隐时现，观众可以看到很多的面，但又不知道这幅画到底是什么样的。”

采访那天，刘娃刚好完成“浮光掠影”，这是她在耶鲁的艺术项目“Still”的延续，也是她探讨人类主观意识的更进一步。在作品“Still”中，刘娃便已开始强调观者与作品的互动。“我核心的想法是希望，观众想要去看的时候才能看到，它是一个非常主观的过程，我对人的主观性挺感兴趣的。”

自小刘娃就对人文领域兴趣浓厚，从北京四中考入耶鲁大学后，她选择了与人文领域最密切的两个专业——



人类学和艺术，“人类学为我提供了一个更具包容性地观看世界和观看身边人的角度，我希望能把这种视角和我的艺术结合到一起”。

虽然从小对“艺术家”有着无限憧憬，但刘娃并不是一开始就决定要以此为职业。她从不为自己设限，也一直在寻找各种可能性。大二选择专业前她曾经尝试去电影剧组和建筑事务所实习、为多家专业媒体撰写艺术评论，但渐渐发现“那些行业跟自己的想象很不一样”。她感觉只有在艺术创作时，自己的时间才没有被浪费。于是，“那个暑假想来想去，



最后我还是决定把艺术当做职业去做，这样我的人生会更有意义。”

这不仅是刘娃多方尝试后的决定，也是她充分认知和理解“艺术家”这一身份和职能后的结果。她非常清楚，除了创作外，艺术家还要面对孤独，以及无尽的怀疑与自我怀疑。在她看来，艺术家需要具备两方面的素质：一是坚信自己能够做好；二是有勇气面对质疑，并坚持下去。谈到这些时，刘娃的眼神清澈而坚定，没有丝毫闪烁，她早已开始用行动证明自己的决心。

与国内艺术院校的雕塑专业不同，耶

“艺术的本质还是探讨人性及人和社会的关系，这与时代的变化密不可分，因此艺术肯定是随着时代而改变的。”

鲁艺术学院的雕塑专业涵盖范围很广，除造型、影像、装置以外甚至包括了表演。喜欢多元表达的刘娃自然地选择了这个专业。在校期间她通过绘画、摄影、行为等方式创作过不少作品，但“自拍”系列是她第一件相对成熟作品。这个系列用当下流行的自拍作为语言，将身边键盘、电视、刺绣等各种平凡而琐碎的物品作为媒材，暗喻外界客观的影响不断被内化，进而影响着人们心理活动和行为方式，探讨了个人与社会之间辩证的关系和界限。除了“自拍”系列以外，刘娃最为大众所熟知的就是前文提到的作品“Still”。

创作“Still”的契机源自刘娃对脑电波科技的兴趣，她邀请曾一起合作表演的作曲家 Sam Wu 和钢琴家张楚晗一起，共同实现了这个融合脑电波科技与实验性音乐的艺术项目。在构思作品时，刘娃认为脑电波已经很抽象，所以不想再用抽象的东西去表达，而是通过一些非常具体的事物和真实的情感，让观众能与之交流。虽然科技是整个作品的核心推动力，但刘娃却希望在作品中尽可能淡化科技的存在，她想让观众更多地从中感受人的微妙情感。在作品中，环境的变化或是观众生理、心理的变化都是刘娃无法掌控的，而这正是让她最着迷的部分。

“艺术的本质还是探讨人性及人和社会的关系，这与时代的变化密不可分，因此艺术肯定是随着时代而改变的。”在不断尝试把新鲜事物、科技融入自己创作的同时，刘娃依旧相信，艺术源于生活，因此无论什么时代，艺术必然与之发生对话。回



(本页图) 作品《浮光掠影》截取图片。

(左图) 作品《自拍系列_交界》。(右图) 作品《自拍系列_蚁群》。